

MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

SYLLABUS

For
M. A.
in
BENGALI
(Semester System)

Department of Bengali
Purba Medinipore - 721628,
West Bengal
2020

Semester – I

Course No : BNGL – 101

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: বাংলা ভাষার ইতিহাস ও স্বরূপ

১. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা বংশের পরিচয়, প্রাচীন ভারতীয় আর্য থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব পর্যন্ত ভাষান্তরের সাধারণ পরিচয়। ১০
২. বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব ১০
স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, অবিভাজ্য ধ্বনি, মূলধ্বনি (phoneme),
বাংলা ধ্বনির স্বাতন্ত্র্যসূচক লক্ষণ (Distinctive features)
৩. বাংলা রূপতত্ত্ব ১০
লিঙ্গ , বচন , কারক , কাল ও ক্রিয়ার বিশেষত্ব , রূপমূল (Morpheme)
৪. বাংলা বাক্যতত্ত্ব ১০
বাক্য , বাক্য খণ্ড , পদগুচ্ছ ও বাক্য গঠন বৈশিষ্ট্য

Course No : BNGL – 102

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title:

প্রাচীন ও প্রথম পর্বের মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

১. চর্যাপদ ও সৃজ্যমান বাংলা সাহিত্য (নির্বাচিত পদ)

১০

কা আ তরুণের পঞ্চ বি ডাল (১) – লুইপাদ

দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই (২) কুকুরীপাদ

ভবনই গহণ গম্ভীর বেগে বাহী (৫) – চাটিল্পপাদ

কাহেরি ঘেণি মেলি অচ্ছই কীস (৬) – ভুসুকুপাদ

সোনে ভরিলী করুণা নাবী (৮) – কামলিপাদ

নগর বাহিরি রে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ (১০) – কারুপাদ

উঁচা উঁচা পাবত তহি বসই সবরী বালী (২৮) – শবরপাদ

টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী (৩৩) – চণ্ডণপাদ

ঘরে অচ্ছই বাহিরে পুচ্ছই (সরহের দোহাকোষ)

ওগ্লর ভত্তা রম্ভকপত্তা (প্রাকৃত পৈঙ্গল)

অরে রে বাহিহি কারু (প্রাকৃত পৈঙ্গল)

গজ্জই মেহ কি অম্বর (প্রাকৃত পৈঙ্গল)

২. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (নির্বাচিত খণ্ড)

১০

জন্মখণ্ড , তামূলখণ্ড , দানখণ্ড , বংশীখণ্ড , রাধাবিরহ

৩. অনুবাদ সাহিত্য

১০

রামায়ণ- কৃত্তিবাস ওঝা (আদিকাণ্ড , লঙ্কা কাণ্ড)

৪. বৈষ্ণব পদাবলী

১০

বিদ্যাপতি

ক) চির চন্দন উরে হার না দেলা (বিরহ পর্যায়)

খ) পিয়া যব আওব এ মরু গেহে (ভাব সম্মিলন)

গ) নেহাই উঠল তীরে রাইকমলমুখী (অনুরাগ)

ঘ) মাধব, বহুত মিনতি কৰি তোয় (প্রার্থনা)

ঙ) কি কহব রে সখি ইহ দুঃখ ওর (আক্ষেপানুরাগ)

চণ্ডীদাস

ক) সেই কেমনে ধরিব হিয়া (মান পর্যায়)

খ) যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায় রে (আক্ষেপানুরাগ)

গ) সেই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম (পূর্বরাগ)

ঘ) কাল জল ঢালিতে সেই কালা পড়ে মনে (অনুরাগ)

ঙ) এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি (অনুরাগ)

Course No : BNGL – 103

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: **উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ**

১. মেঘনাদবধকাব্য - মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত) ১০

১ম , ৪র্থ , ৬ষ্ঠ এবং ৯ম সর্গ ।

২. পদ্মিনী উপাখ্যান - রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

৩. সারদামঙ্গল কাব্য - বিহারীলাল চক্রবর্তী ১০

৪. নির্বাচিত কবিতা ১০

ঈশ্বর গুপ্ত - পৌষপার্বণ, পাঁটা, তপসে মাছ

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় - বিদ্যাসাগর, রীপণ উৎসব, ভারতের নিদ্রাভঙ্গ

কামিনী রায় - চন্দ্রাপীড়ের জাগরণ, দিন চলে যায়, সুখ

নবীন চন্দ্র সেন - পলাশীর যুদ্ধ (দ্বিতীয় স্বর্গের ১১ থেকে ১৫ স্তবক), 'আশা' ('ধন্য আশা কুহকিনী'), অশোক বনে সীতা (অবকাশরঞ্জিনী), হতাশা ('অকস্মাৎ কেন আজি')

মানকুমারী বসু - সাধ, একা

অক্ষয়কুমার বড়াল - হৃদয় শঙ্খ, মধ্যাহ্নে

Course No : BNGL – 104

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title:

ঊনিশ শতকের বাংলা নাটক

১. বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ - মধুসূদন দত্ত	১০
২. সুরেন্দ্র বিনোদিনী - উপেন্দ্রনাথ দাস	১০
৩. জনা - গিরিশচন্দ্র ঘোষ	১০
৪. ব্যাপিকা বিদায় - অমৃতলাল বসু	১০

Course No : BNGL – 105

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: মধ্য ও আধুনিক যুগের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস

১. অনুবাদ সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য ও চৈতন্যজীবনী (নির্বাচিত) ১০

অনুবাদ সাহিত্য

মহাভারত - কাশীরাম দাশ

শ্রীকৃষ্ণবিজয় - মালাধর বসু

মঙ্গলকাব্য সাহিত্য

মনসামঙ্গল (বিজয় গুপ্ত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, বিপ্রদাস পিপলাই)

চণ্ডীমঙ্গল (মুকুন্দ চক্রবর্তী, দ্বিজমাধব)

ধর্মমঙ্গল (রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী)

অন্নদামঙ্গল (ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর)

চৈতন্যজীবনী

বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, লোচনদাস ও জয়ানন্দ

২. বৈষ্ণব পদাবলী, শাক্ত পদাবলী ও আরাকান রাজসভার সাহিত্য (নির্বাচিত) ১০

বৈষ্ণব পদাবলী (গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস, রাধামোহন ঠাকুর ও বাসুদেব ঘোষ)

শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

আরাকান রাজসভা (দৌলত কাজী ও সৈয়দ আলাওল)

৩. উনিশ শতকের কাব্য-কবিতা (নির্বাচিত) ১০

ঈশ্বর গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, অক্ষয়কুমার বড়াল, দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, কামিনী রায়, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

৪. বিশ শতকের কাব্য-কবিতা (নির্বাচিত) ১০

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কালিদাস রায়, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ ।

Semester – II

Course No : BNGL – 201

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: মধ্যযুগের (দ্বিতীয় পর্ব) সাহিত্য পাঠ

- | | |
|---|----|
| ১. শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা) - অষ্টম পরিচ্ছেদ | ১০ |
| ২. লোরচন্দ্রানী বা সতীময়না - দৌলত কাজী | ১০ |
| ৩. শিবায়ন - রামেশ্বর | ১০ |
| ৪. পদাবলী সাহিত্য - বৈষ্ণব পদাবলী | ১০ |

গোবিন্দদাস

গগনহি নিমগন দিনমণি কাঁতি

মন্দির বাহির কঠিন কপাট

নীরদ নয়ন নীর ঘন সিঞ্চন

জ্ঞানদাস

মনের মরম কথা তোমারে কহি হে হেথা

রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুনে মন ভোর

তপত কাঞ্চন জিনি গোপ বসুদাম । (গোপালের রূপবর্ণনা)

বলরাম দাস

শ্রীদাম সুদাম দাম শুন ওরে বলরাম

দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে

যদুনন্দন

কদম্বের বন হইতে কিবা শব্দ আচম্বিতে

মুখে লইতে কৃষ্ণনাম

Course No : BNGL – 202

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য সাহিত্য পাঠ

১. শকুন্তলা - বিদ্যাসাগর ১০

২. কমলাকান্তের দণ্ডুর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত) ১০

একা কে গায় ঐ, মনুষ্য ফল, আমার মন, বড়বাজার, আমার দুর্গোৎসব, বিড়াল

৩. নির্বাচিত প্রবন্ধ – (উনিশ শতক) ১০

ভূদেব মুখোপাধ্যায় – ঐতিহাসিক প্রকৃতিভেদ (সামাজিক প্রবন্ধ)

বিবেকানন্দ – বিশ্বধর্মের আদর্শ

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – সাবেক মনুষ্যত্ব ও হালের সাইন করা

রমেশচন্দ্র মজুমদার – বঙ্কিমচন্দ্র ও আধুনিক বঙ্গীয় সাহিত্য

শিবনাথ শাস্ত্রী – প্রাচীন ও নবীনের সংঘর্ষন ও ঘোর সামাজিক বিপ্লবের সূচনা (রামতনু লাহিড়ী

ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ – পঞ্চম পরিচ্ছেদ)

নির্বাচিত প্রবন্ধ (বিশ শতক)

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় – জাতি-সংস্কৃতি ও সাহিত্য

সৈয়দ মুজতবা আলি – চেখফ, রবীন্দ্রনাথ ও মোঁপাসা

জীবনানন্দ দাশ – কি হিসেবে শাস্ত্রত (কবিতার কথা)

বুদ্ধদেব বসু – পুরানো পল্টন

অন্নদাশঙ্কর রায় – জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ

Course No : BNGL – 203

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: **রবীন্দ্রনাথ**

১. চিত্রা	১০
২. চতুরঙ্গ	১০
৩. রক্তকরবী	১০
৪. রবীন্দ্র ছোটগল্প	১০

পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, গুপ্তধন, স্ত্রীর পত্র, বোষ্টমী, ল্যাবরেটরি।

Course No : BNGL – 204

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: **উনিশ-বিশ শতকের সাহিত্যের ইতিহাস**

১. বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস

১০

উনিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত)

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, প্যারীচাঁদ মিত্র, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত)

অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অনন্যদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু, সৈয়দ মুজতবা আলি, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, শশিভূষণ দাশগুপ্ত, শঙ্খ ঘোষ।

২. বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত)

১০

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সমরেশ বসু, বনফুল, সতীনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী।

৩. নাট্য সাহিত্য (নির্বাচিত)

১০

মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, অমৃতলাল বসু, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মীর মশারফ হোসেন, মন্থর রায়, তুলসী লাহিড়ী, বিজন ভট্টাচার্য, শম্ভু মিত্র, বাদল সরকার, মনোজ মিত্র, মোহিত চট্টোপাধ্যায়।

৪. বহির্বঙ্গীয় সাহিত্যের ইতিহাস (নির্বাচিত)

১০

আসাম : বদরুজ্জামান চৌধুরী, শক্তিপদ ব্রহ্মচারী, শেখরদেব রায়।

ত্রিপুরা : মীনাক্ষী সেন, পীযুষ রাউত, চন্দন সেনগুপ্ত।

বিহার : বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, মলয় রায়চৌধুরী, সুধীরকুমার করণ।

ঝাড়খণ্ড : কাজল সেন, অজিত রায়, কমল চক্রবর্তী।

বাংলাদেশ : সামসুর রহমান, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, হুমায়ুন আজাদ।

Course No : BNGL – 205

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 4

Course Title:

Paper – C. B. C. S.

১। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ধ্বনিবাদ, বক্তোক্তিবাদ, রোম্যান্টিসিজম, ক্লাসিসিজম ।

২। কথাসাহিত্য

আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩। প্রবন্ধ –

আমার দুর্গোৎসব- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

আড্ডা - বুদ্ধদেব বসু

ইন্টারভ্যু - মুজতবা আলি

জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ - অন্নদাশঙ্কর ।

৪। রবীন্দ্রনাথের গল্প ও কবিতা

গল্প - ছুটি, একরাত্রি, হৈমন্তী ।

কবিতা - সোনারতরী, বাঁশি, ছবি ।

৫। আধুনিক কবিতা –

অমিয় চক্রবর্তী - চিরদিন

জীবনানন্দ দাশ - বনলতা সেন

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত - কচি ডাব

শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অবনী বাড়ি আছে

সুভাষ মুখোপাধ্যায় - যত দূরে যাই

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - শাস্ত্রী

Semester – III

[BNGL - 301 এবং BNGL - 302 আবশ্যিক পত্র (Compulsory Paper)

BNGL - 303 এবং BNGL - 304 (রবীন্দ্রনাথ ও নাটক Robindranath And Drama)

বিশেষ পত্র (Special Paper)

BNGL - 305 CBCS Paper]

Course No : BNGL – 301

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title:

উপন্যাস পাঠ ও পরিচয়

১. বিষবৃক্ষ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১০
২. শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব) – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১০
৩. আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০
৪. প্রথম প্রতিশ্রুতি – আশাপূর্ণা দেবী	
বাংলা ছোটগল্প পাঠ	১০
শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড – পরশুরাম	
ডাইনি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	
সরীসৃপ – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
মৌরিফুল – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
হয়তো – প্রেমেন্দ্র মিত্র	
বুধনি – বনফুল	
বনজোৎস্না – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	
শানা বাউরির কথকতা – সমরেশ বসু	

Course No : BNGL – 302

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: **বিশ শতকের বাংলা কাব্য - কবিতা ও নাটক পাঠ**

১. বনলতা – জীবনানন্দ দাশ

১০

(বনলতা সেন, কুড়ি বছর পর, হাওয়ার রাত, আমি যদি হতাম, হয় ছিল, বুনো হাঁস, নগ্ন নির্জন হাত, শিকার, অন্ধকার, সুরঞ্জনা, তোমাকে)

২. নির্বাচিত কবিতা পাঠ

১০

ক) আইবুড়ো কালোমেয়ে – যতীন্দ্র মোহন বাগচী

খ) নষ্টনীড় – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

গ) চেতন স্যাকরা – অমিয় চক্রবর্তী

ঘ) মল্লয়ার দেশ – সমর সেন

ঙ) যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো? – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

চ) ওফেলিয়া – বিষ্ণু দে

ছ) কস্মৈ দেবায় – সঞ্জয় ভট্টাচার্য

৩. চন্দ্রগুপ্ত – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

১০

৪. নির্বাচিত একাক্ষ

১০

শিককাবাব – বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়

রাজপুরী – মন্থর রায়

সীমান্তের ডাক- দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়

বিশেষ পত্র
'ক' – রবীন্দ্রনাথ

Course No : BNGL – 303

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: রবীন্দ্র সাহিত্যের ইতিহাস

১. রবীন্দ্র সাহিত্যের ইতিহাস (প্রবন্ধ)	১০
২. রবীন্দ্র সাহিত্যের ইতিহাস (কাব্য-কবিতা)	১০
৩. রবীন্দ্র সাহিত্যের ইতিহাস (নাটক)	১০
৪. রবীন্দ্র সাহিত্যের ইতিহাস (উপন্যাস ও ছোটগল্প)	১০

Course No : BNGL – 304

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: **রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ**

১. রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ	১০
কাব্যের তাৎপর্য (পঞ্চভূত) , পুষ্পাঞ্জলি (বিবিধ) , ছেলেভুলানো ছড়া (লোকসাহিত্য) , শিক্ষায় মিলন (শিক্ষা), আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), প্রাচ্য ও প্রতীচ্য (সমাজ), নারী (কালান্তর)	
২. জীবনস্মৃতি	১০
৩. শেষ সপ্তক	১০
৪. ডাকঘর	১০

বিশেষ পত্র
‘খ’ - নাটক

Course No : BNGL – 303

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: নাট্যতত্ত্ব, প্রহসন, একাঙ্ক পাঠ

- | | |
|---|----|
| ১. নাট্যতত্ত্ব (নাটকের সংজ্ঞা স্বরূপ, শ্রেণীবিভাগ – প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য) | ১০ |
| ২. উনিশ-বিশ শতকের রাজনৈতিক ও আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপটে বাংলা রঙ্গমঞ্চ ও নাট্য আন্দোলনের ইতিহাস | ১০ |
| ৩. প্রহসন | |
| সধবার একাদশী - দীনবন্ধু মিত্র | ১০ |
| ৪. একাঙ্ক নাটক (নির্বাচিত) | ১০ |
| যান্ত্রিক - সলিল সেন | |
| রাজপাখি - মোহিত চট্টোপাধ্যায় | |
| আগন্তুক - ধনঞ্জয় | |
| কুয়াশা - সুনীল দত্ত | |

Course No : BNGL – 304

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: **নাটক পাঠ**

১. প্রথম পর্থা – বুদ্ধদেব বসু	১০
২. নবান্ন – বিজন ভট্টাচার্য	১০
৩. এবং ইন্দ্রজিৎ – বাদল সরকার	১০
৪. চাঁদ বণিকের পালা – শঙ্কু মিত্র	১০

Course No : BNGL – 305

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 4

Paper – C. B. C. S.

Course Title: **সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যপাঠ**

১। প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব	১০
অলঙ্কারবাদ, রীতিবাদ, ধ্বনিবাদ, বক্রোক্তিবাদ।	
২। উপন্যাস	১০
আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।	
৩। প্রবন্ধ	১০
বিড়াল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
ছেলে ভুলানো ছড়া - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
রমা রঁলা - অনন্যদাশঙ্কর রায়	
সংস্কৃতি - সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	
৪। গল্প ও কবিতা	১০
গল্প	
পোস্টমাস্টার - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
লম্বকর্ণ - পরশুরাম	
পুঁইমাচা - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
কবিতা	
নিমন্ত্রণ - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
হঠাৎ দেখা - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
বৃষ্টি - অমিয় চক্রবর্তী	
আট বছর আগের একদিন - জীবনানন্দ দাশ	
শাস্ত্রী - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	

Semester – IV

[BNGL - 401, BNGL - 402, BNGL - 403 আবশ্যিক পত্র (Compulsory Paper)
BNGL - 404 এবং BNGL - 405 (রবীন্দ্রসাহিত্য ও নাটক - Robindra Sahitya And
Drama) বিশেষ পত্র (Special Paper)]

Course No : BNGL – 401

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: সাহিত্যতত্ত্ব

১. প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব - অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, ঔচিত্য, ধ্বনি ও রস । ১০
২. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার ১০
রোমান্টিসিজম, সাব-অলটার্ন কনসেপ্ট , সাইকোএনালাইসিস থিওরি , ফরমালিজম,
স্ট্রাকচারলিজম, পোস্ট-স্ট্রাকচারালিজম, ফেমিনিজম ।
৩. সাহিত্যদর্পণ – বিশ্বনাথ কবিরাজ ১০
(তৃতীয় পরিচ্ছদ - স্থায়ী ভাবের লক্ষণ রতিহাসস্ব ... ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ এবং অষ্টম
পরিচ্ছদ)
৪. পোয়েটিক্স – অ্যারিস্টটল ১০

Course No : BNGL – 402

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: **ভাষাবিজ্ঞান পরিচয়**

১. সমাজভাষাবিজ্ঞান ১০

সমাজ ভাষা -উপভাষা, রেজিস্টার, ডায়লেক্টিয়া, ধর্ম-বয়স-পেশা-লিঙ্গ অনুসারে ভাষা বৈশিষ্ট্য ,
ভাষা পরিবর্তন ও ভাষা-সংযোগ, ভাষাপরিকল্পনা ।

২. শৈলীবিজ্ঞান ১০

শৈলী, প্রমুখন, বিচ্যুতি, সমান্তরালতা, শৈলী ও নির্বাচন, ভাষা শৈলীর বিভিন্ন স্তরীয় বিচার

৩. ভাষাচর্চার ইতিহাস ১০

প্রাচীন ভারত ও গ্রিসের ভাষাচর্চা , তুলনামূলক ঐতিহাসিক , গঠনমূলক, বর্ণনামূলক
রূপান্তরমূলক সঞ্জননী ব্যাকরণ ।

৪. শব্দার্থতত্ত্ব ও প্রয়োগতত্ত্ব ১০

বিশেষ পত্র
'ক' – রবীন্দ্রনাথ

Course No : BNGL – 403

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: রবীন্দ্র সাহিত্যে প্রাচ্য (মূলধারার ও লোকসাহিত্য) এবং
পাশ্চাত্য প্রেরণা

- ১। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের প্রেরণা (উপনিষদ, রামায়ণ-মহাভারত, কালিদাস ও বৌদ্ধ প্রভাব)। ১০
- ২। বৈষ্ণব পদাবলী ও লোকসাহিত্যের প্রেরণা এবং রবীন্দ্র পূর্ববর্তী উনিশ শতকের সাহিত্যিকদের প্রভাব (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী)। ১০
- ৩। প্রাচীন সাহিত্য সমালোচনায় রবীন্দ্রনাথ - প্রাচীন সাহিত্য (মেঘদূত, কুমার সম্ভব ও শকুন্তলা, কাদম্বরী চিত্র, কাব্যে উপেক্ষিত)। ১০
- ৪। পাশ্চাত্য প্রেরণা (শেক্সপীয়র, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, টি. এস. এলিয়ট) ১০

বিশেষ পত্র
'ক' – রবীন্দ্রনাথ

Course No : BNGL – 404

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: রবীন্দ্র সাহিত্য পরিচয় (২)

১. ঘরে-বাইরে	১০
২. রবীন্দ্র ছোটগল্প (নির্বাচিত)	১০
পয়লা নম্বর, ক্ষুধিতপাষণ, কাবুলিওয়ালা, চোরাই ধন ।	
৩. কাব্যনাট্য – মালিনী	১০
৪. সে - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০

বিশেষ পত্র
‘খ’ - নাটক

Course No : BNGL – 403

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: সাম্প্রতিক বাংলা নাটকের প্রায়োগিক ইতিহাস এবং নাটক পাঠ

১। একুশ শতাব্দীর প্রথম দুই দশকের বাংলা থিয়েটার চর্চা।	১০
২। বেতার নাটক ও শ্রুতি নাটক চর্চার ইতিহাস।	১০
৩। যা নেই ভারতে - মনোজ মিত্র।	১০
৪। কলকাতার কপালকুণ্ডলা - বনানী মুখোপাধ্যায়	১০

বিশেষ পত্র
‘খ’ - নাটক

Course No : BNGL – 404

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: সংস্কৃত, ইংরেজি ও বাংলা লৌকিক নাট্য ধারার পরিচয় এবং
অনূদিত নাটক পাঠ

১. সংস্কৃত (দশম শতাব্দী পর্যন্ত) ও ইংরেজি নাট্যধারার পরিচয় (অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত) ১০
অশ্বঘোষ, ভাস, কালিদাস, ভবভূতি।
শেক্সপীয়র, বেন জনসন, ক্রিস্টোফার মার্লো, বার্নার্ড শ।
২. অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ (বসুমতী সাহিত্য মন্দির) ১০
৩. হ্যামলেট (অজিত গঙ্গোপাধ্যায়ের অনুবাদ) ১০
৪. বাংলা লৌকিক নাটকের ধারা ১০

Course No : BNGL – 405

Full Marks – 50 (Internal – 10)

Credit – 5

Course Title: **Project Paper- গবেষণাধর্মী প্রবন্ধ রচনা**