

**ABSTRACT
BOOKLET**



CHARKA

THE WHEEL OF IMAGINATION

e-Magazine

ই-ম্যাগাজিন



MAHATMA GANDHI UNIVERSITY

MAHISHADAL, PURBA MEDINIPUR

WEST BENGAL-721628



1. CONTENT PAGE

Charka – Abstract Booklet

Mahatma Gandhi University

(Organized by the Internal Management Committee)

Table of Contents

Section Title	Page
Content Page	1
Message from the Hon'ble Vice-Chancellor	2
Editorial Note	3
Editorial Team	4
Publication & Copyright	5
Index – Abstract Collection	6-7
English Abstracts	8-11
Bengali Abstracts	12-15
History Abstracts	16-19
Mathematics Abstract	20
Acknowledgements	21

Message from the Hon'ble Vice-Chancellor



It gives me immense pleasure to present “*Charka*”, the Abstract Booklet of Mahatma Gandhi University, Purba Medinipur. This compilation represents the creative and intellectual spirit of our students and faculty, reflecting the University’s growing commitment to research, innovation, and academic excellence.

The name “*Charka*”, inspired by the symbol of the spinning wheel, signifies the continuous cycle of thought, reflection, and creation — the very essence of knowledge generation. Just as the Charka symbolizes self-reliance and perseverance, this publication embodies the collective effort and self-motivated pursuit of scholarly inquiry within our academic community.

The abstracts featured here showcase a wide range of disciplines — from literature and history to mathematics — illustrating the interdisciplinary nature of modern education. Each contribution reflects originality of thought and the quest to engage critically with the world around us.

I congratulate the contributors for their insightful work and the Internal Editorial Cell (IEC) for their sincere efforts in compiling and presenting this 1st edition. I am confident that *Charka* will not only serve as a valuable academic resource but also inspire future generations of students to think, create, and contribute meaningfully to academic society.

Let this publication mark yet another step forward in Mahatma Gandhi University’s journey toward fostering creativity, critical inquiry, and holistic education.

With warm regards,

Prof. Sourangshu Mukhopadhyay
Vice-Chancellor

Mahatma Gandhi University, Purba Medinipur, West Bengal

2. EDITORIAL PAGE

Editorial Note

Editorial of Charka: The Wheel of Imagination

It was humankind's greatest invention. It took people places and rolled civilisations forward. It built industries and empires.

It was the wheel.

In weavers' huts, it spun yarns since yore. Spun fabrics with fables, textures telling tales, and clothes creating cultures.

Then arrived the man. The lone man in a loincloth whom even empires dreaded. He deployed the spinning wheel as a symbol of political emancipation through economic self-reliance in a traditional and sustainable manner.

Soon, what had been a household emotion in West India and a recurrent metaphor for life in Sufi poetry, became a pan-Indian symbol for patriotism and indigenous culture with roots in yogic chakras, Buddhist mandalas, and Ashokan lion capitols. In 1921, the Charka adorned the flag of the Provisional Government of Free India.

Today at a university named after the Mahatma, the wheel shall spin again.

The introductory edition of Charka, a journal of Mahatma Gandhi University, West Bengal, shall undermine the complex textures of taboos and temptations, femicide and body politics, gender roles in short stories, political philosophies in drama, and proto-stream-of-consciousness in narratives. It shall weave the tales of Partition and migration, and unfurl the culture of Mahishadal, a place with strong Gandhian connections. Beginning with the simple geometry and technology of the Charka, we shall lead to complex mathematical equations and instrumentational technicalities of laboratories.

The tragedy of Manik Bandyopadhyay and the comedy of Rajshekhar Basu shall add sundry hues, and the tune of ghazals shall mingle with the Charka's mellow rumbling.

As Baba Bulle Shah said – Laam le chal charkhe nu, take the Charka with you!

3. Editorial Team:

Smt. Poulami Bakshi	Editor
Sri Prantik Kumar Das	Joint Editor
Dr. Papiya Samanta	Joint Editor
Dr. Goutam Barman	Member
Dr. Sankar Ram Barman	Member
Sri Soumyadip Khanda	Member
Sri Sayan Bhowmik	Member
Dr. Munna Rajak	Member
Sri Arnab Kumar Pal	Member
Sri Sambuddha Krishna Deb	Member
Sri Saradindu Maity	Member
Dr. Sarbajit Pal	Chief Advisor

Mahatma Gandhi University
Mahishadal, Purba Medinipur, West Bengal



4. PUBLICATION DETAILS PAGE

Publication Details

Title: *Charka – Abstract Booklet*

Published by:

Mahatma Gandhi University

Mahishadal, Purba Medinipur, West Bengal – 721628

Phone: 03224-240065

Website: www.mguwb.org.in

Email: mguwb20@gmail.com

Compiled and Edited by:

Members of Internal Editorial Cell

Date of Publication: November 4th, 2025

Edition: First Edition



5. COPYRIGHT PAGE

Copyright © 2025 Mahatma Gandhi University

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means—electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise—without prior written permission of the publisher.

The views and opinions expressed in the abstracts are those of the individual authors and do not necessarily reflect the views of Mahatma Gandhi University.

Index – Abstract Collection

English Literature

1. **Taboo, Temptation, and Termination: Reading Lord Tennyson's "The Lady of Shalott" and Christina Rossetti's "Goblin Market"**
Sudipa Maiti — First Semester, Department of English
2. **Honour Killing and Femicide: Reading Robert Browning's "My Last Duchess" and "Porphyria's Lover"**
Ankita Bhowmik — First Semester, Department of English
3. **Body Politics and Feminism: Reading Chitra Banerjee Divakaruni's *The Palace of Illusions* and Mahasweta Devi's *Draupadi***
Moumita Ghorai — First Semester, Department of English
4. **Macbeth as a Proto-Stream of Consciousness 'Literary Piece': The English Renaissance Era as a Predecessor of 20th Century Literary Experimentation**
Aratrika Manna — First Semester, Department of English

Bengali Literature

5. **ট্রাজেডি ভাবনার নিরিখে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প**
পারমিতা কর — প্রথম সেমিস্টার, বাংলা বিভাগ
6. **নারীজীবনের আলোকে সমাজব্যবস্থার মুখোশ উন্মোচন: শরৎচন্দ্রের কথাসাহিত্য**
সুমিতা সিং -- প্রথম সেমিস্টার, বাংলা বিভাগ
7. **হাস্যরসের উচ্ছ্বসিত ধারায় পরশুরামের ছোটগল্প**
সুস্মিতা সী — প্রথম সেমিস্টার, বাংলা বিভাগ
8. **রক্তকরবী: ফুল নয়, মনুষ্যত্বের জাগরণী**
মোনালিসা বেরা — তৃতীয় সেমিস্টার, বাংলা বিভাগ

History

9. **Migration in the Shadow of Partition: The Influx and Social Integration of Biharis in West Bengal (1947–1970s)**

Prantik Kumar Das — Guest Faculty, Mahatma Gandhi University, Ph.D. Research Scholar, Rabindra Bharati University;

10. **আরব মরু থেকে বাংলার মাটি: গজলের ঐতিহাসিক যাত্রা প্রসঙ্গ**

সৌম্যদীপ খাণ্ডা — Guest Faculty, Department of History, Mahatma Gandhi University

11. **গবেষণা ও গবেষণাগার ঃ বিজ্ঞান গবেষণায় জগদীশচন্দ্র বসু**

শুভঙ্কর রায় — Guest Faculty, Department of History, Mahatma Gandhi University

12. **মহিষাদল শিল্প সাংস্কৃতির ঐতিহ্য সংরক্ষণ ও ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা**

Sudipa Byabartta — 3rd Semester, Department of History, Mahatma Gandhi University

Mathematics

13. **An Introduction to the Riemann Zeta Function and the Riemann Hypothesis**

Sri Sambuddha Krishna Deb — Guest Faculty, Department of Mathematics, Mahatma Gandhi University

Taboo, Temptation, and Termination: Reading Lord Tennyson's "The Lady of Shalott" and Christina Rossetti's "Goblin Market"

Sudipa Maiti

First semester, Department of English

Mahatma Gandhi University

maitisudipa710@gmail.com

Phone number - 7047898731

A taboo is a socio-cultural prohibition or avoidance of the sacred, the offensive, or the plain repulsive. The term originated from 'Tapu' in Oceanic languages, which means "prohibited" or "forbidden". According to Joseph Campbell, taboos are used in religion and mythology to test a person's ability to withhold from violating a prohibition given to them and when a person fails the test and violates a taboo, he or she will be punished or face the consequences of their actions.

In Christina Rossetti's "Goblin Market," the acts of looking at and eating the goblins' fruit are the taboos that talk about forbidden female desire and sexuality. The sisters, Lizzie and Laura, are forbidden to look at the goblin men or their fruit. Lizzie avoids the temptation, but Laura surrenders to curiosity and desire to eat the "forbidden fruit". She exchanges a lock of her golden hair to taste the "fruit forbidden". Laura withers away, her hair turns grey, and she can no longer perform her domestic duties. In Tennyson's "The Lady of Shalott," the central taboo is the mysterious curse that forbids the Lady Shalott from looking directly out her window toward Camelot. When she breaks this taboo by gazing directly at Sir Lancelot, she welcomes her death. My paper seeks to show how "Looking Taboo" and "Eating taboo" cause the temptation and downfall of Victorian Women.

Keywords: Taboo, Forbidden, Temptation, Alfred Tennyson, Christina Rossetti

Honour killing and Femicide: Reading Robert Browning's "My Last Duchess" and "Porphyria's Lover"

Ankita Bhowmik

First Semester, Department of English

Mahatma Gandhi university

Email Address: ankitabhowmik74@gmail.com

Phone Number: 9475130402

‘Honour killing’ are homicides committed, typically by the family members, to preserve the ‘honour’ of the victim or of the family, thus preventing disgrace. Often, these equate to femicides. Societies typically expect women to conform to patriarchal norms, particularly regarding women’s sexual choices. Honour killings are meant to punish violations of social, sexual, religious, or general familial norms or hierarchies. As Human Rights Watch has observed, the mere perception that a woman has brought ‘dishonour’ upon the family by her acts suffices to trigger an attack.

In “My Last Duchess” The speaker, the Duke of Ferrara reveals his intense jealousy over his wife's kind, flirtatious nature, which he saw as beneath his family reputation and dignity. So, he "gave commands; / Then all smiles stopped together". In the poem “Porphyria’s Lover”, when Porphyria declares her love for her lover, he becomes obsessed with preserving the moment forever and wraps her hair around her neck and strangles her to "keep her pure and unstained". My paper seeks to find how “Honour killing” and “Femicide” run into the intention of Male psyche to kill their beloved.

Keywords: Honour Killing, Femicide, Robert Browning, Death

Body Politics and Feminism: Reading Ved Vyasa's *The Mahabharata*, Chitra Divakaruni's *The Palace of Illusion* and Mahasweta Devi's *Draupadi*

Moumita Ghorai

First Semester, Department of English

Mahatma Gandhi University

Kalipadg941@gmail.com

8927046763

Body politics is an indispensable concept of feminism as it explores how societal norms, structures, patriarchal politics regulate women's position, particularly the female body. The term was coined by John of Salisbury and shaped by Michel Foucault, developed by feminist scholar, especially Judith Butler. This term questions how can a naked, exploited by become rebellious. How can a male society have the intention to strip women naked.

Draupadi's character in the *Mahabharata* was polished in the episode of Sakuni's dice game, disrobing of Draupadi, Pandavas' exile for 13 years, Kuruksetra war, Karna Kunti episode. But Draupadi was seen as a puppet in the hands of men. The *Palace of Illusion* is a retelling of Draupadi's story, and it gives emphasis to her own perspective, thoughts and ideas. She is the epitome of feminism, who is highly self-centred and woman of rigid in unwavering will in *Mahabharata's* Draupadi. But *Draupadi* written by Mahasweta Devi shows an indomitable woman. After being raped by the so-called gentlemen of society, she stood naked and raised her head, instantly destroying the dignity of the male society. My paper attempts to portray how body politic and the concept of feminism are used in the texts.

Keywords: Body Politics, Feminism, Draupadi, Mahasweta Devi, Chitra Banerjee Divakaruni

Macbeth as a Proto-Stream of Consciousness 'Literary Piece': The English Renaissance Era as a Predecessor of 20th Century Literary Experimentation

Aratrika Manna

First Semester, Department of English

Mahatma Gandhi University

mannaaratrika56@gmail.com

9832537804

Is it requisite to designate a particular narrative technique as an exclusive experimentation of a particular period? Don't we find its use in the works of William Shakespeare? Here, I present my interest in displaying how Shakespeare had already used the core concept of 'Stream of Consciousness' in his era, particularly through his drama, Macbeth, while there was no dictionary existence of this particular narrative technique. So, William Shakespeare can be authorised as a muse of 'stream of consciousness' whose works help 20th novelists like Dorothy Richardson, Virginia Woolf, and James Joyce to bring this narrative technique into existence in the world of novels. Can't we consider Macbeth as a 'proto- stream of consciousness' text? Doesn't the psychological massacre of the major characters in Macbeth get painted through the literary brush of William Shakespeare?

Keywords: Proto Stream of Consciousness technique, Shakespeare, Macbeth, Renaissance

ট্র্যাজেডি ভাবনার নিরিখে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প

পারমিতা কর,

রোল নং-২৩, প্রথম সেমিস্টার, স্নাতকোত্তর,

বাংলা বিভাগ, মহাত্মা গান্ধী বিশ্ববিদ্যালয়

মেইল-paramitakar780@gmail.com

যোগাযোগ নম্বর-৭৫৮৪৯০৫৭৬০

সারসংক্ষেপ:

বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কথাসাহিত্যিক হলেন মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়। বন্ধুদের সঙ্গে বাজি রেখে তাঁর বাংলা সাহিত্যের জগতে প্রবেশ। ফ্রেয়েডীয় মনঃসমীক্ষণ ও মার্কসীয় শ্রেণিসংগ্রামের তত্ত্ব দ্বারা প্রভাবিত হয়ে তিনি গল্প নির্মাণ করলেও, মনস্তত্ত্বের ছায়া আর শ্রেণিসংগ্রামের চোখরাঙানিকে সঙ্গী করে তাঁর গল্পে অনায়াস ভাবেই উঠে এসেছে ট্র্যাজেডির ভাবনা। মানুষের দুঃখ-বেদনাকে আপন অভিজ্ঞতায় রঞ্জিত করতে গিয়ে গল্পকার ডুব দিয়েছেন ট্র্যাজেডি চেতনার গভীর সমুদ্রে। সমসাময়িক পরিস্থিতির সঙ্গে সামঞ্জস্য রেখে গল্প রূপায়ণ করতে গিয়ে গল্পকার তাঁর ছোটগল্পের চরিত্রগুলিকে ট্র্যাজেডির তুলিতে চিত্রিত করেছেন। ‘অতসী মামী’ গল্প রচনার মধ্য দিয়ে (১৯২৮) সাহিত্য জগতে তাঁর হাতেখড়ি, তারপর আর ফিরে তাকাননি। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর অনেক গল্পে মানুষের বেঁচে থাকার জন্য সংগ্রামমুখর কাহিনি তুলে ধরেছেন। যেমন- ‘প্রাগৈতিহাসিক’ গল্পে ভিক্ষুক ভিখুর করুণ এবং নিম্নস্তরের জীবন সংগ্রাম দেখিয়েছেন। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের সময়কার দুর্ভিক্ষ ও কালোবাজারির প্রেক্ষাপটে সমাজের নৈতিক ও মানবিক অবক্ষয় তাঁর গল্পে স্থান পেয়েছে বারংবার। যেমন- ‘এ স্পেসিমেণ’ গল্পে অভাব-অনটনের কারণে পিতা কর্তৃক কন্যা বিক্রির মত অমানবিক ঘটনার সাক্ষী করেছেন তিনি আমাদের। মানুষের অবচেতন মনের কামনা, প্রবৃত্তি ও মানসিক টানাপোড়নকে গল্পের আড়িনায় এনে অবলীলায় ট্র্যাজেডির জন্ম দিয়েছেন। বিংশ শতাব্দীর বিভিন্ন অবক্ষয়কে কেন্দ্র করে ‘সরীসৃপ’, ‘নদীর বিদ্রোহ’, ‘দুঃশাসনীয়’, ‘নেড়ি’, ‘হারানের নাতজামাই’ প্রভৃতি গল্প প্রমাণ করেছে প্রকৃতি বা পরিস্থিতির কাছে মানুষের অসহায়ত্ব এবং ভাগ্যের কাছে হার মানা এক ধরনের নিয়তিবাদ। মধ্যবিত্ত সমাজের কৃত্রিমতা, চরিত্রদের অন্তর্দ্বন্দ্ব এবং দারিদ্র্য ছাড়াও সামাজিক বঞ্চনার বিরুদ্ধে মানুষের চিরন্তন লড়াইয়ের বাস্তব দিকটিকেও গল্পকার উপেক্ষা করেননি বরং সেখানেও সাবলীলভাবেই প্রতিফলিত হয়েছে তাঁর ট্র্যাজেডি তত্ত্ব।

সূচক শব্দ: ট্র্যাজেডি চেতনা, বিশ শতক, মনস্তত্ত্ব, দুর্ভিক্ষ, কালোবাজারি-মজুতদারি।

সহায়ক গ্রন্থ:

১. শ্রীসরোজমোহন মিত্র, ‘মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য’, দে’জ পাবলিশার্স, প্রথম প্রকাশ ২৪শে বৈশাখ, ১৩৭৭।
২. যুগান্তর চক্রবর্তী (সম্পাদিত), ‘মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প’, বেঙ্গল পাবলিশার্স (প্রাঃ) লিমিটেড, প্রথম প্রকাশ শ্রাবণ ১৩৫৭, কলকাতা।

নারীজীবনের আলোকে সমাজব্যবস্থার মুখোশ উন্মোচন : শরৎচন্দ্রের কথাসাহিত্য

সুমিতা সিং

রোল নম্বর- ২৪, প্রথম সেমিস্টার, স্নাতকোত্তর,

বাংলা বিভাগ, মহাত্মা গান্ধী বিশ্ববিদ্যালয়

মেইল-sumitasingh581358@gmail.com

যোগাযোগ নম্বর-৭০৪৭৪৩০০৩৪

সারসংক্ষেপ:

বাংলা সাহিত্যে শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রবীন্দ্র-সমসাময়িক যুগে অবতীর্ণ হলেও পাঠকের মনে তিনি স্থায়ী জায়গা করে নিতে পেরেছিলেন তাঁর নিজস্বতার কারণে। অনবদ্য কাহিনি সৃষ্টির পাশাপাশি যুগান্তকারী চরিত্র সৃজনেও তিনি ছিলেন সিদ্ধহস্ত। নারী চরিত্রের রূপদানে তিনি অনন্য। সমালোচকগণ শরৎ সাহিত্যে নারীদের পাঁচটি ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রত্যক্ষ করেছেন যথা- বারান্দা, গৃহত্যাগী- বিধবা, গৃহত্যাগী-সধবা, নীরব প্রেমিকা, ও কুমারী। এই সকল প্রকার নারী চরিত্রের মাধ্যমে তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থার বাস্তব রূপটি আমরা পরিলক্ষিত করি। শরৎচন্দ্র নারী চরিত্র সৃষ্টিতে কোন গতানুগতিক পন্থা অনুসরণ না করায় তার গল্পের নায়িকারা কোন কল্পলোকচারিণী নয়, বরং সহজলভ্য রক্ত মাংসের মানবী হয়ে উঠেছে। একজন পুরুষ হয়েও নারীর অন্তরমহলের হৃদিশ পাওয়া তাঁর কাছে দুরূহ ব্যাপার ছিল না। ‘নারীর মূল্য’ প্রবন্ধে তাঁর উক্তি এই দৃষ্টিভঙ্গিকেই সমর্থন করে-“মণি মানিক্য মহামূল্যবান বস্তু, কেননা তাহা দুস্ত্রাপ্য। এই হিসাবে নারীর মূল্য বেশি নয়, কারণ সংসারে ইহা দুস্ত্রাপ্য নহেন”। নারী অবমাননা, নারী বঞ্চনার নিরিখে কথাসাহিত্যিক তৎকালীন সমাজব্যবস্থার মুখোশ উন্মোচন করতে চেয়েছেন। সমকালীন সমাজে বঞ্চিত, লাঞ্চিত, নারীর হৃদয়বেদনা তাঁর উপন্যাস ও ছোটগল্পে বারে বারে উঠে এসেছে। কথাশিল্পীর রচিত বিখ্যাত উপন্যাস ‘শ্রীকান্ত’-এর রাজলক্ষ্মী কিংবা অন্নদা দিদি, ‘বড়দিদি’ উপন্যাসের মাধবী, ‘চরিত্রহীন’ উপন্যাসের সাবিত্রী কিংবা ছোটগল্পের হেমাজিনী কিংবা অনুপমা প্রভৃতি নারী চরিত্রগুলি তাদের নিজ নিজ বৈশিষ্ট্যে একেবারে আমাদের ঘরের মেয়ে হয়ে উঠেছে। এরা কেউ প্রতিবাদী, সেবাপরায়ণ, কেউ বা নির্যাতিত, লাঞ্ছনা-বঞ্চনার শিকার। এককথায় শরৎ সাহিত্যে নারীর স্থান ব্যাপক ও নির্দিষ্ট। শরৎচন্দ্র নারী চরিত্রগুলো সৃষ্টিতে যতই কল্পনার আশ্রয় নিন না কেন, বাস্তব সমাজকে তিনি অগ্রাহ্য করতে পারেননি। তাই তো শরৎচন্দ্রের সাহিত্যে নারীর রূপের চেয়ে অধিক গুরুত্ব পেয়েছে তাদের অন্তর্জগতের ব্যথা ও বেদনা।

সূচক শব্দ: নারী চরিত্র, নারীর মূল্য, প্রতিবাদ, সমকালীন সমাজ।

সহায়ক গ্রন্থ:

১. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত’, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড, শ্রাবণ ১৩৬৭, কলকাতা।
২. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ‘শরৎ উপন্যাস সমগ্র’, মণ্ডল প্রকাশন, প্রথম প্রকাশ ফাল্গুন, ১৩৬৭, কলকাতা।

হাস্যরসের উচ্ছ্বসিত ধারায় পরশুরামের ছোটগল্প

সুস্মিতা সী

রোল নং- ৯, প্রথম সেমিস্টার, স্নাতকোত্তর,

বাংলা বিভাগ, মহাত্মা গান্ধী বিশ্ববিদ্যালয়

মেইল-sheesusmita74@gmail.com

যোগাযোগ নম্বর - ৯৬৩৫১৩৫১৭৩

সারসংক্ষেপঃ

বাংলা ছোটগল্পের ধারায় যে সমস্ত গল্পকার হাস্যরস সৃষ্টির প্রয়াসে নিরন্তর মগ্ন থেকেছেন, পরশুরাম তাঁদের মধ্যে অন্যতম। তাঁর হাস্যরসাত্মক গল্পের মধ্যে রয়েছে স্বতোৎসারিত প্রাচুর্য ও অনাবিল বিশুদ্ধির মৌলিক সম্ভার। তাঁর যত্নোচিত পরিকল্পনার ছাপ সহজেই দেখতে পাওয়া যায় তাঁর ছোটগল্পগুলিতে। পরশুরামের গল্পের মূল বিষয় মুক্ত চিন্তার সাধনা হলেও, তাঁর প্রকাশভঙ্গিতে রয়েছে ঋজুতা এবং বাহুল্য বর্জিত ভাষারীতির এক অপূর্ব মেলবন্ধন।

তাঁর গল্পকথন রীতির মধ্যে বৈঠকি চালের উপস্থাপনা লক্ষণীয়। অপ্রত্যাশিত ঘটনার সমাবেশ, অদ্ভুত এবং আশ্চর্যজনক পরিস্থিতির ঘনঘটা, উদ্ভট পরিবেশ সৃষ্টির অনায়াস সৃজনক্ষমতা, বুদ্ধি ও বিশ্বাসের পক্ষে সংশয়জনক এবং অবিশ্বাস্য কাহিনীকেও তিনি অনায়াস দক্ষতার সাথে উপস্থাপন করেছেন। সেখানে সাহিত্যিকের রচনার মূলে রয়েছে স্বতঃস্ফূর্ত কৌতুকরস বা হাস্যরস। প্রচ্ছন্ন ব্যঙ্গ, তিরস্কার ঘেঁষা অথচ সংযত, স্নিগ্ধ রসিকতা ও বুদ্ধিদীপ্ত উইট (Wit) সেখানে শিল্পীর হাস্যরসের বিশেষত্ব বহন করছে। ভাঁড়ামির স্থূলতা অনুপস্থিত সেখানে।

পরশুরামের ‘লম্বকর্ণ’ গল্পের লম্বকর্ণের (ছাগল) কার্যকলাপ, চুকন্দর সিং, বংশলোচনবাবু প্রমুখ চরিত্রের ভাবভঙ্গি অসামান্য হাস্যরসের উৎসার ঘটিয়েছে। তাঁর ‘বিরিঞ্চিবাবা’ গল্পের নিতাইবাবু, বিরিঞ্চিবাবার কার্যকলাপ ও ভণ্ডামির মধ্যেও অফুরন্ত হাস্যরসের পরিবেশ সর্বজনবিদিত। ‘শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড’ নামক ছোটগল্পে একটি কাল্পনিক কোম্পানিকে কেন্দ্র করে সামাজিক ও অর্থনৈতিক বাস্তবতার নিরিখে গল্পকার যে কৌতুকপূর্ণ মন্তব্য করেছেন, তা এককথায় অসাধারণ। তাঁর ‘গুরু বিদায়’ গল্পের বয়ানেও উঠে এসেছে হাস্যরস যার মূলে রয়েছে চরম অসঙ্গতি।

সূচক শব্দ: হাস্যরস, উদ্ভট পরিবেশ, ব্যঙ্গ, কৌতুক, অসঙ্গতি।

সহায়ক গ্রন্থ:

১. ভূদেব চৌধুরী, ‘বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার’, মডার্ন বুক এজেন্সি প্রাইভেট লিমিটেড, প্রথম প্রকাশ - ১৯৮২, কলকাতা - ৭০০০৭৩।
২. বীরেন্দ্র দত্ত, ‘বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (প্রথম খণ্ড)’, পুস্তক বিপণি, প্রথম প্রকাশ আগস্ট ১৯৫৫, কলকাতা।

রক্তকরবী: ফুল নহে , মনুষ্যত্বের জাগরণী

মোনালিসা বেরা

রোল নং – ৭, তৃতীয় সেমিস্টার, স্নাতকোত্তর

বাংলা বিভাগ, মহাত্মা গান্ধী বিশ্ববিদ্যালয়

ইমেইল: beramonalisa157@gmail.com

যোগাযোগ: ৭৫০১৫৫২৩৯০

সারসংক্ষেপ:

বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারায় ‘রূপক-সাংকেতিক’ শাখার স্রষ্টা হলেন বিশ্বখ্যাত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তাঁর রচিত রূপক-সাংকেতিক নাটকগুলির মধ্যে অন্যতম শ্রেষ্ঠ নাটক নিঃসন্দেহে ‘রক্তকরবী’ (১৯২৬)। নাটকটির পরতে পরতে রয়েছে রূপক ও সাংকেতিক চিহ্নসমূহের এক অপূর্ব মেলবন্ধন। চরিত্রদের নামকরণে বা কাহিনির বর্ণনাতে বা কাহিনির প্রেক্ষাপটে তার অজস্র নির্দশন খোদাই করা হয়েছে।

যক্ষপুরীর তাল তাল সোনা সংগ্রহকারী খোদাইকরদের নিয়ন্ত্রক রাজা। এই রাজা স্বয়ং আধুনিক সভ্যতার যান্ত্রিকতার এক মূর্ত প্রতীক। স্বনির্বাসিত জালের আড়ালে থাকা রাজার সাথে প্রাণোচ্ছল নন্দিনীর ভাবনার দ্বন্দ্ব নাটকের মূল কাহিনির গতিকে ত্বরান্বিত করেছে। সেই গতিতে বিশু পাগল, কিশোররা বৈঠা টেনেছে আর রঞ্জন তাতে পুরে দিয়েছে খরস্রোতার নিদান।

নন্দিনীর সাজসজ্জার মধ্যেও প্রতীকীরূপটি বিশেষভাবে বর্ণিত হয়েছে। রক্তকরবী ফুল দিয়ে তৈরি তার মঞ্জরি, হাতের বালা, গলার মালা ইত্যাদি সৌন্দর্য-প্রেম-বিদ্রোহের প্রতীকী-রূপ হয়ে নাটকের অঙ্গ শোভিত করেছে। রক্তকরবীকে শুধু ফুল হিসাবে নয়; নাট্যকার নানা প্রসঙ্গে, নানা অর্থে রক্তকরবীর সচেতন ব্যবহার করেছেন। এই ফুলের মধ্যে রয়েছে প্রাণের বার্তা, রয়েছে সামাজিক শ্রেণি-বৈষম্যের ছবি, রয়েছে কৃষিজীবী সমাজের মুক্তির জয়ধ্বনি। রক্তকরবীর রঙও যেন হয়ে উঠেছে যন্ত্রের বিরুদ্ধে প্রতিবাদের প্রতীকী রূপ। এই নাটকে রক্তকরবী ফুল ও ফুলের রঙ কী কী অর্থ বহন করে, কীসের প্রতীক রূপে সেই ফুল কীভাবে পরিবেশিত হয়, তা এই প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়।

সূচক শব্দ: রক্তকরবী, রূপক, সাংকেতিক, ফুল, সামাজিক শ্রেণি-বৈষম্য, প্রতীকী অর্থ।

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি:

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘রক্তকরবী’, বিশ্বভারতী, ২০২৫, কলকাতা।
২. শঙ্খ ঘোষ, ‘কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক’, তৃতীয় সংস্করণ, ১৯৯৫, রত্নাবলী, কলকাতা ৭০০ ০০৯।

Migration in the Shadow of Partition: The Influx and Social Integration of Biharis in West Bengal (1947–1970s)

Prantik Kumar Das
Guest Faculty, Mahatma Gandhi University
Ph.D. Research Scholar, Rabindra Bharati University
Email:prantik.kumar.dash@gmail.com
Phone:8961415182

Abstract:

The Partition of 1947 not only divided the Indian subcontinent geographically but its demographic and social fabric. Among its many consequences was the large-scale migration of Bihari communities into West Bengal, driven by communal tensions, economic distress, and employment scarcity in Bihar and East Pakistan. Industrial centers such as Kolkata, Asansol, Durgapur, and Howrah became the primary destinations for these migrant workers, whose contribution to the coal, jute, and steel industries proved vital in post-Partition Bengal's economy. This paper investigates the socio economic and cultural integration of Bihari migrants in West Bengal between 1947 and the 1970s. It explores how linguistic and cultural differences initially created social distance and political tensions but gradually transformed through intergenerational assimilation and urban adaptation. Employing a postcolonial socio-historical approach, this study analyses archival sources, census data, and secondary literature to trace how migration operated as both a survival strategy and a transformative process within the larger framework of Indian nation-building. The paper argues that Bihari migration was not merely an outcome of economic necessity but an expression of complex human resilience and identity negotiation in a newly independent nation. By situating this movement within the broader discourse of social plurality, the study contributes to understanding the dynamics of post-Partition belonging and integration in Bengal's urban spaces.

Keywords: Bihari migration, Partition of 1947, West Bengal, social integration, language and culture, labour economy, urbanization

References:

1. Bandyopadhyay, Sekhar. Caste, Culture and Hegemony: Social Dominance in Colonial Bengal. Sage Publications, 2004.
2. Chatterji, Joya. The Spoils of Partition: Bengal and India, 1947–1967. Cambridge University Press, 2007.
3. Bose, Sugata. Peasant Labour and Colonial Capital: Rural Bengal since 1770. Cambridge University Press, 1993.

আরবের মরু থেকে বাংলার মাটি: গজলের ঐতিহাসিক যাত্রা প্রসঙ্গ

সৌম্যদীপ খাণ্ডা

অতিথি অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, মহাত্মা গান্ধী বিশ্ববিদ্যালয়

গবেষক, বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়

Mob- 956485297

Email- soumyadipkhanda12@gmail.com

সারাংশ: ‘গজল’ মূলত আরবি শব্দ, ফারসি ভাষাতেও কথাটি ব্যবহার হয়ে থাকে। ‘গাযাল’, ‘গাজযাল’ বা ‘Guzzle’ শব্দটিও ব্যবহার হতে দেখা যায়। গজল শব্দটির আক্ষরিক অনুবাদ হলো প্রেমিকার সাথে কথোপকথন। প্রেমালাপ কিংবা প্রিয়ার সাথে প্রিয়ার বাক্যলাপ। এই বিবেচনায় গজলকে প্রণয় সঙ্গীত হিসেবেও দেখা যেতে পারে। গজলের দুটি ধারা দেখতে পাওয়া যায়, একটি প্রেমিকার সাথে কথোপকথনের রূপ, প্রিয়ার সৌন্দর্য, পূর্ব রাগ, মান অভিমান, অভিসার, প্রথম মিলন, বিচ্ছেদ ও বিরহ প্রভৃতি অনুভূতির কাব্যিক রূপ এর অপর ধারাটি হল ইসলামী গজল যে গজল এর বিষয়বস্তু হল হামদ আর নাতে মতো। আল্লাহ বা খোদার প্রতি আশেকের গভীর অনুরাগ ও ভালোবাসার বহিঃপ্রকাশ। গজল হলো লঘু উচ্চাঙ্গ সংগীত। প্রত্যেকটি গজলে পাঁচ থেকে ১৫ টি শ্লোক থাকে, শ্লোক কে বলা হয় ‘শের’। প্রতিটি শেরে দুটি করে পংক্তি থাকে। অর্থাৎ গজল হতে হলে সেই কবিতায় দশ থেকে ত্রিশটি পংক্তি থাকতে হবে। গজলের প্রথম শ্লোক টি কে বলা হয় স্থায়ী, পরবর্তী শ্লোক গুলি হল অন্তরা। প্রতিটি অন্তরা একই সুরে গাওয়া হয়। গজলের জন্ম সপ্তম শতাব্দীতে আরব দেশে। শুরুতে গজল ছিল কবিতা। পরবর্তীকালে তা গানে রূপান্তরিত হয়। আরব থেকে পারস্য হয়ে গজল ত্রয়োদশ শতকে ভারতবর্ষে প্রবেশ করে আমির খসরুর হাত ধরে। বাংলায় গজল আসে পারস্য বাইরান থেকে। গিয়াস উদ্দিন আজম শাহের সময় ১৩৮৯ খ্রিস্টাব্দে। তবে বাংলা গজল জনপ্রিয়তা পায় নজরুলের হাতে। তার প্রথম গজল ছিল ‘বাগিচায় বুলবুলি তুই ফুল শাখাতে দিস নে আজি দোল’। বর্তমান সময় ধর্মীয় হিংসা সম্প্রদায়িকতার প্রসার, ভৌগোলিক ভেদাভেদ, সন্ত্রাসবাদ, হিংসাত্মক মনোভাব যে ভাবে বেড়ে চলেছে তাতে গজলের সাম্প্রদায়িক সম্প্রীতি, আহিংস, সহনশীল, সৌভ্রাতৃত্বের আদর্শ বাঁচার পাথেয় হতে পারে।

উক্ত প্রবন্ধে আরবে গজলের উৎপত্তি, বিকাশ, ভারতবর্ষে গজলের আগমন ও বাংলায় তার প্রবেশ সম্পর্কে এক ঐতিহাসিক বিবর্তনচিত্র তুলে ধরা হয়েছে। পাশা পাশি বর্তমান অস্থির সময়ে গাজলের প্রেম আহিংস ত্যাগের আদর্শ এর সামাজিক গুরুত্বকে পর্যালোচনার চেষ্টা হয়েছে।

সূচক শব্দ: গজল, গাজযাল, আশেক, ওলি, আল্- ওয়াদুদ, পূর্বরাগ, হামাদ, নাত, উচ্চাঙ্গসংগীত।

তথ্যসূত্র: 1. মুরশিদ গোলাম, বাংলা গানের ইতিহাস, প্রথমা, ঢাকা, ২০২২

2. সাধুখাঁ সুদীপ্ত, হাজার বছরের বাংলা সংগীতের ইতিহাস, সেতু, কলিকাতা ২০২৪

3. দাস মহন্ত স্বাগতা, বাংলা চর্চা, এভানাল প্রেস কলিকাতা ২০২৩

4. গোস্বামী প্রভাতকুমার, ভারতীয় সংগীতের কথা, আদিনাথ ব্রাদার্স কলিকাতা ২০১৮

গবেষণা ও গবেষণাগার: বিজ্ঞান গবেষণায় জগদীশচন্দ্র বসু

নাম- শুভঙ্কর রায়

অতিথি অধ্যাপক, ইতিহাস বিভাগ, মহাত্মা গান্ধী বিশ্ববিদ্যালয়

গবেষক- রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

ইমেল - rsubhankar677@gmail.com

ফোন নাম্বার- 6291357104

সারাংশ:

বিজ্ঞানচর্চার ক্ষেত্রে বৈজ্ঞানিক মেধা এবং মনন যেমন গুরুত্ব রাখে, তেমনি গুরুত্বপূর্ণ বিজ্ঞানচর্চার প্রতিষ্ঠান। কারণ এই প্রতিষ্ঠানগুলি একজন বৈজ্ঞানিককে পরিকাঠামো প্রদান করে তার মেধার বিকাশ ও মৌলিক গবেষণায় পারদর্শিতা দেখানোর ক্ষেত্রে। ঔপনিবেশিক ও ঔপনিবেশিক উত্তর যুগে বাংলার বিজ্ঞানচর্চার ক্ষেত্রে যে সমস্ত বিজ্ঞানচর্চার প্রতিষ্ঠান অগ্রগণ্য ভূমিকা পালন করেছে তার মধ্যে উল্লেখযোগ্য জগদীশচন্দ্র বসু প্রতিষ্ঠিত বসু বিজ্ঞান মন্দির (বোস ইনস্টিটিউট)। প্রতিষ্ঠানটি প্রতিষ্ঠালগ্ন থেকে বিভিন্ন সমাজহিতে কাজ করে চলেছে তার মধ্যে কৃষি ক্ষেত্রে বিভিন্ন শস্য নিয়ে যেমন তিল, সরিষা, চাল, পাট নিয়ে নানা পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালায়। এর পাশাপাশি পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন রকম জলবায়ুতে পরীক্ষা-নিরীক্ষা চালানোর জন্য ল্যাবরেটরী স্থাপন করা হয়। এই প্রবন্ধে ল্যাবরেটরীগুলোর প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য ও গবেষণার অগ্রগতিতে তাদের ভূমিকা আলোচনা করার চেষ্টা করব।

সূচকশব্দ: জগদীশচন্দ্র বসু, বসু বিজ্ঞান মন্দির, প্রতিষ্ঠান, ঔপনিবেশিক, ল্যাবরেটরী, গবেষণা, তিল, পাট

তথ্যসূত্র - বসু বিজ্ঞান মন্দিরের বার্ষিক রিপোর্ট

মহিষাদল শিল্প সংস্কৃতির ঐতিহ্য সংরক্ষণ ও ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা

Sudipa Byabartta

M.A department of history, 3rd Semester

Mahatma Gandhi University

Email ID: tapasibyabartta@gmail.com

Phone number: 8372814564

সারাংশ: পশ্চিমবঙ্গে পূর্ব মেদিনীপুর জেলার মহিষাদল এক ঐতিহ্যবাহী জনপদ যার ইতিহাস বহু প্রাচীন। ভৌগলিক অবস্থানের কারণে এটি অতীতে বাণিজ্য ও সংস্কৃতি বিনিময়ের গুরুত্বপূর্ণ কেন্দ্র ছিল। এখানে আবিষ্কৃত প্রাচীন প্রত্নতাত্ত্বিক উপাদানগুলি এই স্থানের প্রাচীন ঐতিহ্যকে বিশেষ ভাবে তুলে ধরেছে। শুধু প্রাচীন জনপদ ও বাণিজ্যের ঐতিহ্য বহন করেনা লোক শিল্প সংস্কৃতির কেন্দ্র এই মহিষাদল। অতীত থেকেই এখানের সাধারণ মানুষদের জীবনযাত্রার সাথে শিল্প সংস্কৃতি বিশেষভাবে চর্চিত এক বিষয়। যদিও বা এই স্থানীও শিল্প সংস্কৃতি রাজপরিবারের হাত ধরেই বিকশিত হয়েছিল। এখানকার নাট্য যাত্রা সংগীত নৃত্য পুতুল নাচ বুমুর নাচ ছবি আঁকা কবিতা পাঠ ব্যাপক প্রচলনছিল। এই অঞ্চলের রাজবংশ মহিষাদল কে শিল্প সংস্কৃতি কেন্দ্র হিসেবে গড়ে তোলায় বিশেষ ভূমিকা রেখেছিল। কল্যাণ রায় চৌধুরী থেকে শুরু করে দেবপ্রসাদ গর্গ রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় এই শিল্প সংস্কৃতিগুলি নতুন রূপ লাভ করেছিল। রাজবাড়ীর নাট্যমঞ্চ পৌরাণিক ও সামাজিক নাটক প্রদর্শনের মাধ্যমে সাধারণ মানুষের মাঝে বিনোদনের পাশাপাশি সাংস্কৃতি চেতনার বিকাশ ঘটিয়েছিল। জমিদারের দরবারের আঙ্গিনার এইসব শিল্পচর্চা সীমাবদ্ধ থাকেনি স্থানীয় রথযাত্রা দোল দুর্গা উৎসব স্থানীয় মেলা গুলি ছিল লোকসংস্কৃতির ধারক ও বাহক। লোকসংস্কৃতির এই ধারা কালে কালে মহিষাদল বাসীর জীবন বোধে অন্তর্নিহিত যা আজ ও বহমান।

প্রাচীন কাল থেকে চলে আসা লোক শিল্পের সেই ঐতিহ্যবাহী ধারা সময়ের সাথে আরো বিস্তৃতি ঘটিয়েছে। শুধু রাজবাড়ীর পৃষ্ঠপোষকতায় নয় স্থানীয় ব্যক্তিদের উদ্যোগে গঠিত শিল্প কৃতি সংগঠন নতুন প্রজন্মকে নাটক নাচ গান ও অন্যান্য শিল্পচর্চার প্রশিক্ষণ দিচ্ছে এবং মঞ্চ প্রদান করছে পাশাপাশি সরকারি উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত রবীন্দ্র পাঠাগার কুমুদিনী ডাকুয়া মুক্তমঞ্চ অডিটোরিয়াম, এখানকার স্থানীয় প্রতিভাবান শিল্পীদের নিয়ে শিল্প সংস্কৃতি চর্চার নতুন গতি এনে দিয়েছে এবং তা বৃহত্তর পরিসরে পরিচিতি লাভ করেছে। আজও মহিষাদল এর মানুষ নিজেদের শিল্প চেতনাকে অটুট রেখে ঐতিহ্য কে বর্তমানে সাথে যুক্ত করে ভবিষ্যতের দিকে এগিয়ে নিয়ে যাচ্ছে। তাই মহিষাদল শুধু ইতিহাস নয় - এক জীবন্ত শিল্প-সংস্কৃতির ভূমি। মহিষাদলের ঐতিহাসিক গুরুত্ব তুলে ধরাই এই গবেষণা পত্রের মূল উদ্দেশ্য।

সূচকশব্দঃ: ঐতিহাসিক জনপদ, ঐতিহ্যবাহী লোকসংস্কৃতি ও তার বহমান ধারা এবং বিভিন্ন উদ্যোগ

তথ্যসূত্র: The Times of India -East Medinipur biodiversity Heritage site news , Rajbari tourism plan

• Archaeological Survey of India. Annual Report of the Archaeological Survey of India, Various Years. New Delhi: ASI. • District Gazetteer, Purba Medinipur. Government of West Bengal, 1965.

• Oral evidence Mahishadal Shilpa Kriti Sangathan - Surajit Sinha, Vishwanath Goswami

• "History and culture of Purba Medinipur"- Gautam Chakraborty

An Introduction to the Riemann Zeta Function and the Riemann Hypothesis

Sri Sambuddha Krishna Deb
Guest Faculty, Department of Mathematics
Mahatma Gandhi University
Email: s_k_deb@outlook.com
Ph: 9609414225

Abstract:

Riemann Zeta function is very crucial function in analytic number theory and we use this function to understand the distribution of prime numbers. We usually denote this by $\zeta(s)$, s is a complex number and $s = \sigma + it$, where σ and t are real numbers.

The function is defined by an absolutely convergent infinite series which we call Dirichlet series such as $\zeta(s) = \sum_{n=1}^{\infty} \frac{1}{n^s}$. This series is valid only for complex numbers s such that $Re(s) > 1$. If we take $s = 1$ the function becomes the harmonic series which diverges.

The Riemann Zeta function can be analytically continued to a meromorphic function over the entire complex plane. This function has a huge connection to prime numbers which was first discovered by Euler in 1737 which is expressed by the Euler product formula $\zeta(s) = \prod_p \frac{1}{1-p^{-s}}$, this formula is valid for $Re(s) > 1$. Here it can be seen that the function $\zeta(s)$ acts as generating function for the primes.

Here, the study of the zeros of $\zeta(s)$ is the core of the function's significance, particularly the location of its non-trivial zeros, which forms the basis of the famous Riemann Hypothesis, which postulates that all non-trivial zeros of $\zeta(s)$ lie on the "critical line" $Re(s) = \frac{1}{2}$. The location of these zeros is connected to the asymptotic behaviour of the prime counting function $(\pi(x))$.

A proof of the Riemann Hypothesis would essentially give the best possible description of the prime distribution. The Riemann hypothesis has remained unsolved since 1859. Despite more than of 165 years of research and massive computer calculations verifying billions of zeros are on the critical line, no proof has been found. Till now it is considered as one of the most important and difficult unsolved problems in mathematics with a \$1 million prizes offered for its solution from the Clay Mathematics Institute.

Key words: Riemann Zeta function, Dirichlet series, Meromorphic function, Riemann Hypothesis, Prime counting function

References:

1. Euler Leonhard, 1744, Variae observationes circa series infinitas (Various observations about infinite series)
 2. Riemann Bernhard, 1859, 'On the Number of Primes Less Than a Given Magnitude'
 3. Dirichlet Peter Gustav Lejeune, 1837, "Beweis des Satzes, dass jede unbegrenzte arithmetische Progression, deren erstes Glied und Differenz ganze Zahlen ohne gemeinschaftlichen Factor sind, unendlich viele Primzahlen enthält"
 4. Internet.
-

Acknowledgement

The **Internal Editorial Cell (IEC)** of *Mahatma Gandhi University* expresses sincere gratitude to all contributors, faculty members, and students whose dedication and scholarly efforts made *Charka – The Abstract Booklet* possible.

We extend heartfelt thanks to the **Hon'ble Vice-Chancellor** for his vision and encouragement in promoting academic creativity and research excellence.

Our deep appreciation goes to the **Registrar, Dr. Sarbajit Pal**, for his constant guidance and support as **Chief Advisor** of the Editorial Cell.

We also acknowledge the cooperation of the **University Office Staff**, and all departments for their timely assistance in compiling and refining this publication.

Finally, we thank the production team, ensuring that *Charka* reflects the intellectual and aesthetic spirit of Mahatma Gandhi University.
